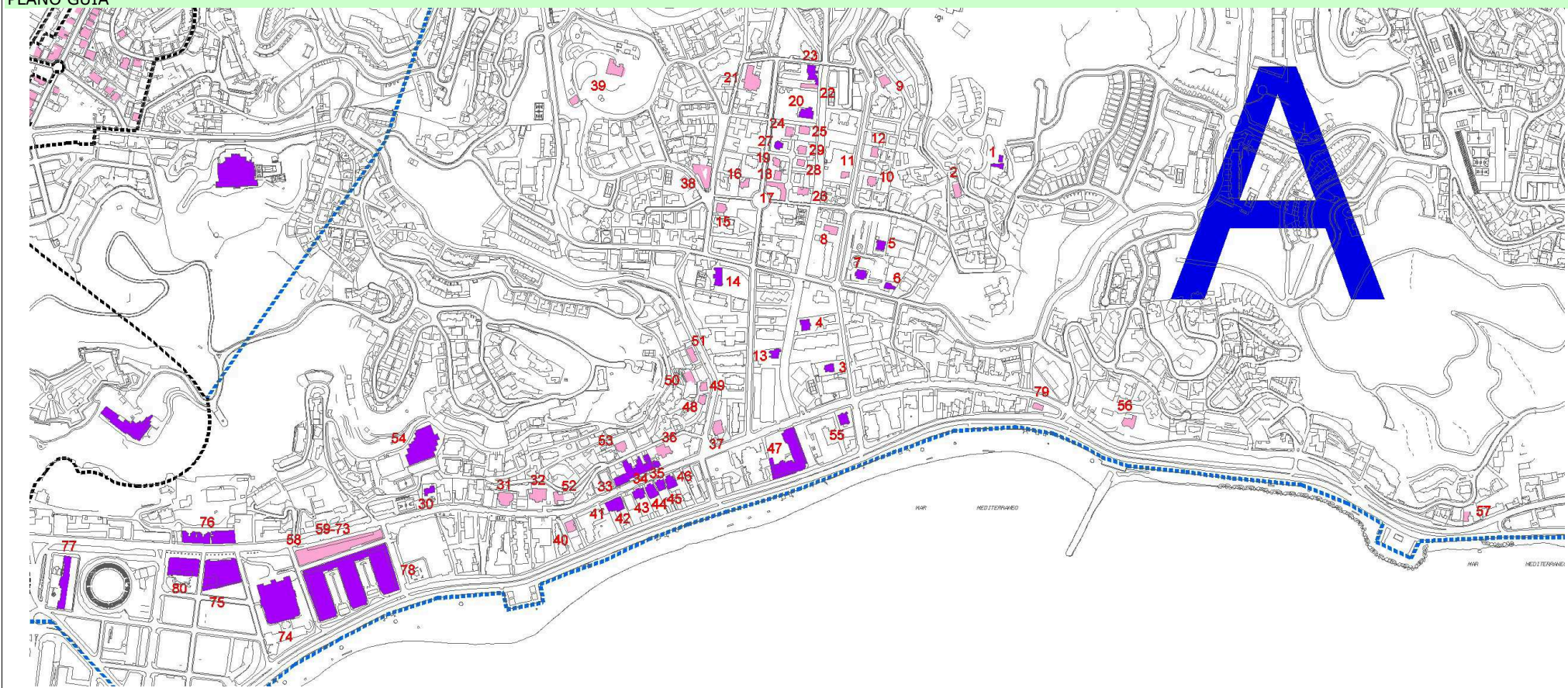


Zona

A – LIMONAR-MALAGUETA

PLANO GUIA



RELACION DE FICHAS

- | | | | | |
|--|---|---|--|---|
| A01 - Camino de Santa Paula, 6. | A17 - Paseo del Limonar, 28. | A33 - Paseo de Sancha, 37, 39 y 41. | A49 - Paseo de Salvador Rueda, 11. | A65 - Avda. de Pries, 16. |
| A02 - Monte Miramar, 5-7. | A18 - Paseo del Limonar, 30. | A34 - Paseo de Sancha, 43, 45 y 47. | A50 - Paseo de Salvador Rueda, 15. | A66 - Avda. de Pries, 18. |
| A03 - Paseo de Miramar, 3. | A19 - Paseo del Limonar, 32. | A35 - Paseo de Sancha, 49, 51 y 53. | A51 - Paseo de Salvador Rueda, 17. | A67 - Avda. de Pries, 20. |
| A04 - Paseo de Miramar, 11. | A20 - Paseo del Limonar, 38. | A36 - Paseo de Sancha, 55. | A52 - Monte de Sancha, 1 (Villa Juanito). | A68 - Avda. de Pries, 22. |
| A05 - Paseo de Miramar, 20 (Villa Fernanda I). | A21 - Paseo del Limonar, 41 (Villa Maruja). | A37 - Paseo de Sancha, 63. | A53 - Monte de Sancha, 14. | A69 - Avda. de Pries, 24. |
| A06 - Paseo de Miramar, 20 (Villa Fernanda II). | A22 - Paseo del Limonar, 42 (Villa Suecia). | A38 - Palmeras del Limonar, 2-4. | A54 - Monte de Sancha, 38 (Colegio Teresianas) | A70 - Avda. de Pries, 26. |
| A07 - Paseo de Miramar, 20 (Villa Fernanda III). | A23 - Paseo del Limonar, 44. | A39 - Palmeras del Limonar, s/n (C. Arquitectos). | A55 - Avda. Pintor Sorolla, 6 (Villa Onieva) | A71 - Avda. de Pries, 28. |
| A08 - Paseo de Miramar, 21. | A24 - Fernán Caballero, 8. | A40 - Paseo de Sancha, 26. | A56 - Avda. Pintor Sorolla, 61 | A72 - Avda. de Pries, 30. |
| A09 - Paseo de Miramar, 25. | A25 - Fernán Caballero, 10. | A41 - Paseo de Sancha, 34-36. | A57 - Avda. Pintor Sorolla, 121 | A73 - Avda. de Pries, 32. |
| A10 - Paseo de Miramar, 28. | A26 - Manuel Fernández González, 2. | A42 - Paseo de Sancha, 38. | A58 - Avda. de Pries, 2. | A74 - Paseo de Reding, 8. |
| A11 - Paseo de Miramar, 31. | A27 - Manuel Fernández González, 7. | A43 - Paseo de Sancha, 42 (Villa San Carlos). | A59 - Avda. de Pries, 4. | A75 - Paseo de Reding, 20 (Palacio de la Tinta). |
| A12 - Paseo de Miramar, 32. | A28 - Manuel Fernández González, 8. | A44 - Paseo de Sancha, 44 (Villa Cele-María). | A60 - Avda. de Pries, 6. | A76 - Paseo de Reding, 37-39. |
| A13 - Paseo del Limonar, 6. | A29 - Manuel Fernández González, 10. | A45 - Paseo de Sancha, 46. | A61 - Avda. de Pries, 8. | A77 - Plaza del General Torrijos, (Hospital Noble). |
| A14 - Paseo del Limonar, 17. | A30 - Paseo de Sancha, 11. | A46 - Paseo de Sancha, 48. | A62 - Avda. de Pries, 10. | A78 - Paseo Marítimo (Casas de Canto). |
| A15 - Paseo del Limonar, 23. | A31 - Paseo de Sancha, 23. | A47 - Paseo de Sancha, 64 (Centro de Salud). | A63 - Avda. de Pries, 12. | A79 - Paseo Marítimo, 71. |
| A16 - Paseo del Limonar, 25. | A32 - Paseo de Sancha, 27 (La Bouganvilla). | A48 - Paseo de Salvador Rueda, 9. | A64 - Avda. de Pries, 14. | A80 - Paseo de Reding, 14-18 (Desfile del Amor). |

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **CAMINO SANTA PAULA, 6
Villa Pineda Alta o Casa Lange**

Referencia **A01**

SITUACION



FOTOGRAFIA

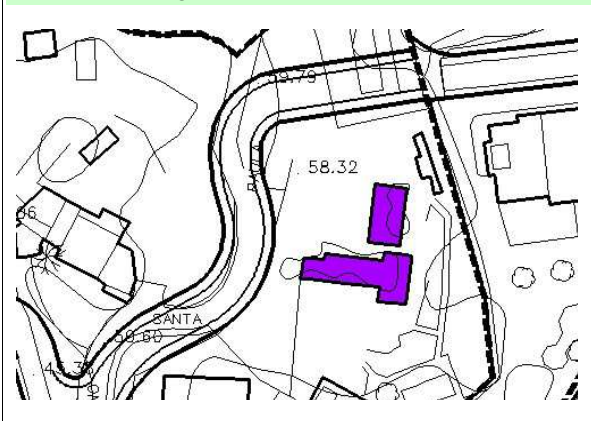


Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA-I**

DESCRIPCION

Esta vivienda exenta se plantea a modo de gran chalet amoldado al desnivel del terreno y con una acertada integración con la vegetación y paisaje, criterios fundamentales de la *Prairie School* encabezada por Frank Lloyd Wright. En la vivienda se impone el sentido geométrico, horizontal-rectilíneo y austero del revoque, desembarazada de cornisas y conjugándose acertadamente con las formas curvas, concentradas éstas en la zona no construida o jardín, apareciendo la mampostería como material de transición entre lo natural y artificial, en la entrada y como basamento del pretil obrado lateral. El volumen de la edificación dibuja una planta en forma de L con dos módulos concebidos de manera complementaria aunque se dispongan, aparentemente, en diferentes alturas tanto sus arranques como sus cierres. Desde el exterior de la finca es visible un módulo frontal con semisótano abierto por estilizadas ventanas marcadamente verticales y regulares. El primer piso queda delimitado por un revisado y subido cincho hasta el cual el enfoscado se muestra con textura rugosa y sobre el cual se impone el liso del enlucido. Lo plano del paramento exterior sólo se interrumpe en las jardineras ligeramente voladas y tejadillos, igualmente rectos y con huecos cuadrados que dejan entrar luz y lluvia, remarcados ambos por una cromática diferente al resto del color general. Igualmente se observa lateralmente la existencia de una estrecha pasarela que se suspende en altura y conduce parte del jardín de nivel inferior a la entrada de la casa. La cubierta es plana, las superficies son lisas, se evita la ornamentación, valores que acercan a la vivienda a un racionalismo algo tardío.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : 350 M2
- Tipología : AISLADA
- Altura : B+1
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

El diseño de la Casa Lange se debe principalmente al arquitecto Robert Mosher, quien estuvo trabajando en el estudio de Frank Lloyd Wright entre 1932 y 1942, circunstancia definitiva para Mosher, quien continuó adaptando los criterios constructivos aprendidos a varios encargos como éste.

AUTOR Robert Mosher y José Relano

EPOCA 1959

ESTILO Organicista-Tardoracionalismo

VALOR PATRIMONIAL

Ejemplo excepcional de la arquitectura orgánica de vanguardia en la ciudad de Málaga.
Inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(76), 288-289 / R11, XXVIII, 109.

OBSERVACIONES

Se encuentra inscrita en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz con carácter general en la modalidad de inscripción colectiva del Movimiento Moderno, con fecha 26/09/2001 (BOJA 25/09/2001)

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

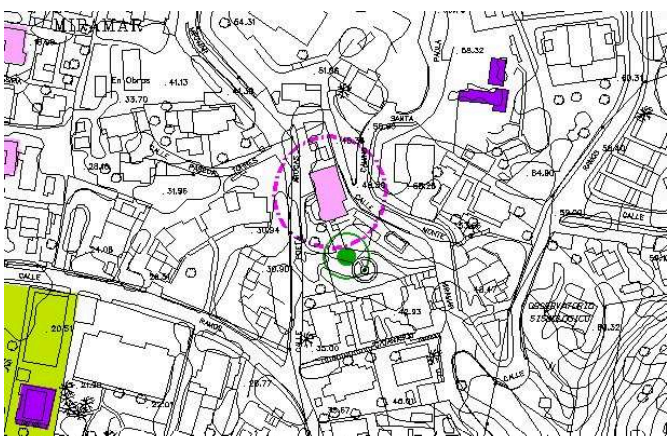
Además del edificio en su conjunto el entorno arbolado.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **MONTE MIRAMAR, 5-7**

Referencia **A02**

SITUACION



FOTOGRAFIA

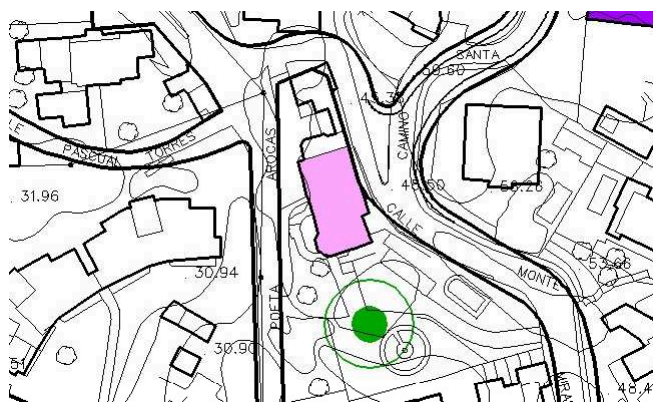


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Gran villa situada en lo alto de una loma de pronunciada pendiente y concebida de forma exenta. Desde la perspectiva tomada y otras se observa una vivienda amplia con balaustrada, jardín y cuerpo de casa. Ésta con importante apertura de vanos central y lateral en las dos alturas. La fachada se destaca por medio balcón corrido en primera planta con mucho vuelo coronándose con tejado a dos aguas de cerámica vidriada verde, material utilizado para el conjunto de cierre. Éste se dibuja perpendicularmente en el volumen lateral izquierdo y en forma de torreón saliente poligonal que transita a muro recto lateral a lo largo de todo el lado derecho. Esta torre le otorga un grado de asimetría importante a la construcción. El tejado se apea en grandes tornapuntas o escuadras de madera entre las cuales se inserta decoración con molduras de yeserías geométricas, formando un bello entablamento a lo largo del perímetro de la construcción. La conjugación de reminiscencias arquitectónicas de la vivienda tradicional y culta nos remite a un regionalismo ecléctico burgués, tanto en formas como en detalles.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 267 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Constituye una de las edificaciones originales con las que se urbanizó la zona de los paseos de Limonar y Miramar entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, determinando su carácter burgués y residencial.

- AUTOR** Desconocido
- EPOCA** Comienzos s. XX
- ESTILO** Regionalista-Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Ejemplo relevante de la arquitectura doméstica burguesa de comienzos del siglo XX. Interés tipológico.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Tipología, altura, volumetría, composición de fachadas, elementos ornamentales, rejería exterior y tipo de cubiertas.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO MIRAMAR, 3**

Referencia **A03**

SITUACION



FOTOGRAFIA

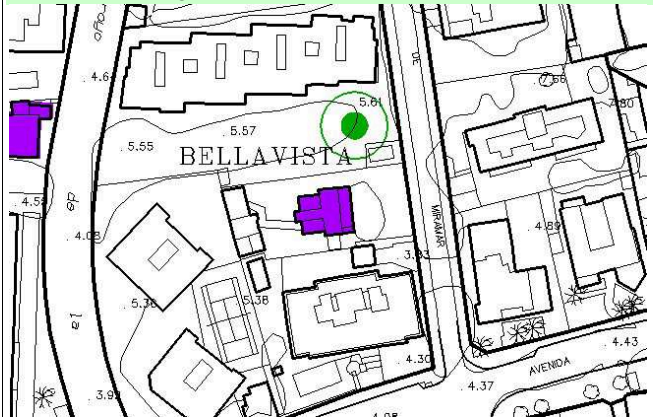


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Este edificio se levanta exento en tres plantas, la última retranqueada respecto a la línea de fachada principal. El acceso a la vivienda se encuentra reformado y la altura de la construcción es contrarrestada en el cuerpo inferior por medio de bandas o incisiones horizontales resaltadas sobre el enlucido, apareciendo liso en los dos cuerpos superiores. La separación de los niveles queda patente a través de unas salientes líneas de imposta, blancas, que contrastan con el color crema oscuro del resto. En cuanto a los vanos, se distribuyen de manera profusa y guardando un equilibrio y ritmo en la construcción: de forma cuadrangular en el piso de acceso y ligeramente verticales en los restantes. En el primer piso se abre el único balcón renovado al que acompañan frontal y lateralmente ventanas adinteladas, con antepecho en la fachada. El último nivel aprovecha el espacio retranqueado para abrir terraza con nuevo balcón corrido, cerrándose el cuerpo trasero con tejado a dos aguas. Circundando la villa existe una bella rejería de influencia modernista de fundición que separa el espacio privado del público.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 470 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1+A
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Constituye una de las edificaciones originales con las que se urbanizó la zona de los paseos de Limonar y Miramar entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, determinando su carácter burgués y residencial.

AUTOR Desconocido

EPOCA Finales s. XIX-comienzos siglo XX con reformas posteriores

ESTILO Decimonónico

VALOR PATRIMONIAL

Ejemplo relevante de la arquitectura burguesa de comienzos del siglo XX, revalorizada por su situación y función actual y por la belleza de la verja que la circunda. Interés tipológico.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Desempeña en la actualidad la función de escuela infantil con el nombre de "INSTITUCIÓN MIRAMAR". Conserva las verjas perimetrales del jardín de inspiración modernista.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO MIRAMAR, 11**

Referencia **A04**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

La imposibilidad de acceder a una perspectiva más cercana no le resta a lo observado importancia patrimonial. La vasta finca, creemos exenta, y con abundante vegetación casi asilvestrada que conjuga bosque mediterráneo, palmeras y naranjos, tiene una equivalencia con el volumen construido: vivienda burguesa con guiños neomudéjares. Rodeando el solar existe un muro de altura variable en correspondencia con la vía, de textura rugosa. Desnivel y perspectiva que es enfatizada con una doble banda de paneles de barro cuadrados y con motivos repetidos en relieve que se emparentan con los elementos de revival mudéjar de la casa. Sobre este muro se adivina un inmueble en dos alturas; en el segundo aparece un doble vano cerrado con contraventanas de madera enmarcadas individualmente. Sobre ellos, molduras de yeso blanco con roleos, que se cobijan en otra moldura adintelada que arranca desde el nivel superior de los huecos y que delimita el uso del enlucido con la cerámica. Entre aquella moldura y el tejado aparece un bello paño (que recuerda a un alfiz corrido) decorado con materiales cerámicos: banda inferior "de sierra" blanquinegra, línea en tono azul y paño superior con motivos geométricos y concéntricos. Por encima asoman los canes de madera del alero, cerrándose el conjunto por una estructura de tejas curvas de tradición islámica, todas vidriadas en tono verde y a cuatro aguas.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 280 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Constituye una de las edificaciones originales con las que se urbanizó la zona de los paseos de Limonar y Miramar entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, determinando su carácter burgués y residencial.

AUTOR Desconocido

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Regionalista con influencia mudéjar

VALOR PATRIMONIAL

El edificio presenta interés arquitectónico y tipológico, acrecentado por el equilibrio entre masa construida y el espacio verde que lo circunda. Edificio de singular importancia dentro de su entorno.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Es presumible una concepción burguesa del espacio y pisos mientras que los detalles neomudéjares parecen concentrarse a medida que se escala en la altura de la vivienda.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE MIRAMAR, 20 (VILLA FERNANDA I)**

Referencia **A05**

SITUACION



FOTOGRAFIA

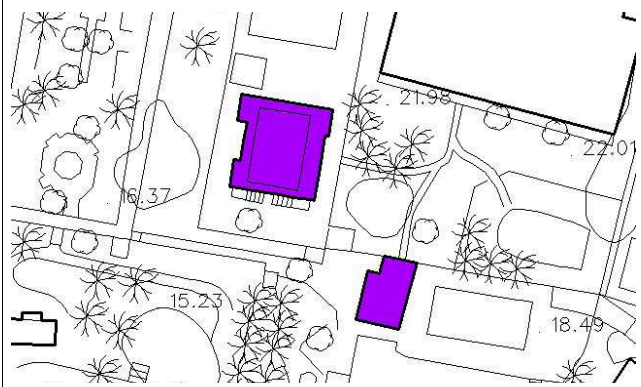


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

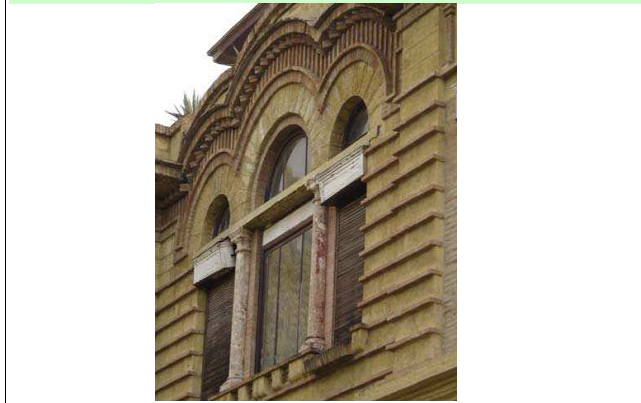
DESCRIPCION

Vivienda exenta con tres pisos: sótano, estancia y azotea. El acceso central por medio de varios escalones conduce hasta el umbral techado o logia, con otro acceso en origen al interior, hoy cegado, siendo este frontal el único enlucido. La planta sótano posee varias aberturas e incisiones horizontales, sobredimensionadas en la línea de imposta. En cuanto a la entrada principal-retranqueada con respecto a la línea de fachada- es monumentalizada por medio de dos columnas de mármol blanco corintias de ligero fuste elevadas sobre la línea de imposta del primer nivel y culminadas por cubos de terracota y zapatas de madera, cerrándose con entablamento que recorre todo el edificio decorado a base de ladrillos dispuestos en vertical y "pico de gorrión". La portada presenta arco de medio punto peraltado flanqueado por pilastras de ladrillo que soportan un frontón triangular de igual material, de evocación renacentista. Los laterales de la fachada se organizan con ventana a ambos lados, enmarcadas en paramento de ladrillo visto sobre las que se disponen paneles cerámicos azulados, quedando enmarcada entre cuatro grandes pilares de sillares de piedra decorados con ladrillos sobresalientes, que enfatizan la horizontalidad. El piso central es coronado por un enorme vuelo o saledizo sobre el que asoma el pretil calado, realizada en piedra y ladrillo, con cartela central con la inscripción F (Fernanda). Centrado y con enorme vuelo se levanta la última planta o ático. Las visiones laterales muestran la excepcional utilización del ladrillo en arcos en tríada, conjugado con los sillares de piedra y la presencia de columnas de alabastro.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 515 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1+A
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Como propietario originario figura el apellido Hermann, quien mandó construir esta casa y el conjunto edificado.

AUTOR Daniel Rubio

EPOCA Segunda década del siglo XX

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Conjunto edificado y jardín.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(14), 234-235 / (75), 484; R9,

OBSERVACIONES

Actualmente se encuentra sin habitar pero en relativo buen estado de conservación.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE MIRAMAR, 20 (VILLA FERNANDA II)**

Referencia **A06**

SITUACION



FOTOGRAFIA

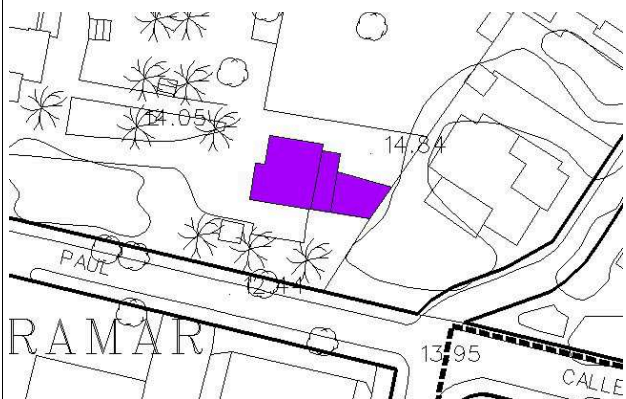


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Esta construcción, más modesta que las principales de la finca, se plantea también exenta, en dos volúmenes y a tres alturas. La entrada principal posee zócalo de piedra –que rodea a toda la casa–, puerta de madera coronada por arco escarzano –utilizado para el resto de vanos a base de ladrillos y salmer en piedra y tono de diferente color. Sobre la puerta, un enorme tejadillo muy saliente a base de vigas de madera y tejas planas y curvas en hilera, vidriadas todas. El paramento exterior va enlucido, concentrándose la decoración en las coronaciones de huecos. El piso superior se abre escasamente al exterior por medio de ventanas de arcos de medio punto geminados sobre los que se disponen otros arcos de tres niveles concéntricos dispuestos de diferentes soluciones como el “pico de gorrión”. Éstos descansan sobre tres secciones de arquivadas. Por encima del liso paramento asoma el cierre con tejado plano vidriado, alero con canes y nervios con tejas curvas. El resto de la construcción posee semejante estructura en vano de planta baja, apareciendo aquí línea de imposta y ventana cuadrada en primer piso.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : 220 M2
- Tipología : AISLADA
- Altura : B+1
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Como propietario originario figura el apellido Hermann, quien mandó construir esta casa y el conjunto edificado.

AUTOR Daniel Rubio

EPOCA Segunda década del siglo XX

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Tipológico, arquitectónico y ambiental.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(14), 234-235 / (75), 48

OBSERVACIONES

Actualmente la utilizan como residencia el personal de mantenimiento de la finca.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Conjunto edificado y jardín.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO MIRAMAR, 20
(VILLA FERNANDA III)**

Referencia **A07**

SITUACION



FOTOGRAFIA



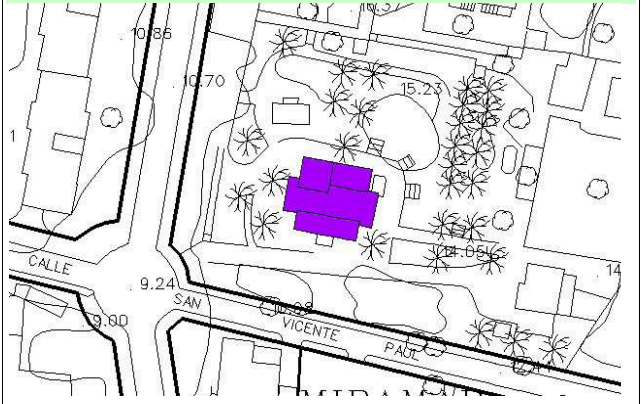
Grado de Protección

ARQUITECTONICA-I

DESCRIPCION

Esta espectacular mansión exenta que entremezcla sabiamente valores estéticos del regionalismo, modernismo y clasicismo se levanta en tres alturas: piso principal, primer piso y azotea. La entrada se monumentaliza por medio de una gran escalera desde la que se accede a un porche levantado con pilastras, y columnas de mármol jónicas adosadas. Sobre éstas, arco carpanel de ladrillo y tímpano con trozos cerámicos vidriados multicolor, con evidentes reminiscencias modernistas (Gaudí). Todo ello se corona con cierto vuelo -que marca imposta- y bello pretil obrado con molduras de inspiración clásica. El vano central de acceso repite curvatura y desarrolla una bella puerta a base de hierro y cristal soplado con motivos florales modernistas. Los vanos inferiores son de orientación vertical los superiores de medio punto con placas inferiores decorativas modernistas, todas con abigarradas rejeras. Sobre todos ellos, detalles con ladrillos vistos, en los superiores con salmer en piedra. Las esquinas del primer piso aparecen decoradas con cadenas. Entre éste y el piso superior o azotea se dibuja el saledizo perimetral sobre el que asoma una balaustrada clásica calada decorada en origen con jarrones y pilares en tono azul. El cuidado jardín circundante alberga numerosas esculturas, pérgola, subidas-bajadas y una bellísima fuente con cerámica de Triana (Sevilla), como así reza su sello o inscripción.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 515 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Como propietario originario figura el apellido Hermann, quien mandó construir esta casa y el conjunto edificado.

AUTOR Daniel Rubio

EPOCA Segunda década del siglo XX

ESTILO Regionalista con influencia modernista

VALOR PATRIMONIAL

Edificación de alto valor arquitectónico y tipológico.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(14), 234-235 / (75), 484

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Conjunto edificado y jardín.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO MIRAMAR, 21**

Referencia **A08**



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION
 Esta vivienda exenta se levanta en tres pisos que han sido reorganizados interiormente para dar cabida a una institución médica privada. La planta baja se hace accesible por medio de arco de medio punto con recercado que simula un sillarejo -con clave resaltada-, vano que es antecedido por un porche sustentado por dos columnas de fuste liso sobre las que se disponen zapatas y una jácena, estructura que se extiende a lo largo de uno de sus lados. Los vanos frontales, adintelados, también se enmarcan en aparentes sillares que ennoblecen este piso. Sobre él se levanta el primer piso con tres vanos cuya distribución se plantea al contrario que en épocas precedentes, con balcones laterales y ventana central que arrancan a partir de una línea de imposta señalada por canes de madera, también sobre esta planta. Los vanos del primer y segundo piso son adintelados siendo los de la más alta algo más reducidos. La verticalidad es expresada por medio de unos listones de madera que le dan un aspecto de arquitectura montañesa, así como en dos estrechas pilastras centrales, cadenas y las reducidas concesiones a la ornamentación que parecen mostrar detalles *art nouveau*. El cierre se ejecuta con tejado plano a dos aguas y fuerte pendiente, con gran saledizo que se apea en escuadras de madera.



EDIFICACION

- **Superficie :** 740 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+2
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA
 Constituye una de las edificaciones originales con las que se urbanizó la zona de los paseos de Limonar y Miramar entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, determinando su carácter burgués y residencial.

AUTOR Desconocido
EPOCA 1920-1930
ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL
 Edificación con interés arquitectónico dotada de singularidad perteneciente a la tipología que configura el barrio al que pertenece.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES
 Actual Instituto Médico El Limonar

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN
 Altura, volumetría, composición de fachada, elementos compositivos y ornamentales y tipo de cubiertas.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO MIRAMAR, 25 (La Rotonda)**

Referencia **A09**

SITUACION



FOTOGRAFIA



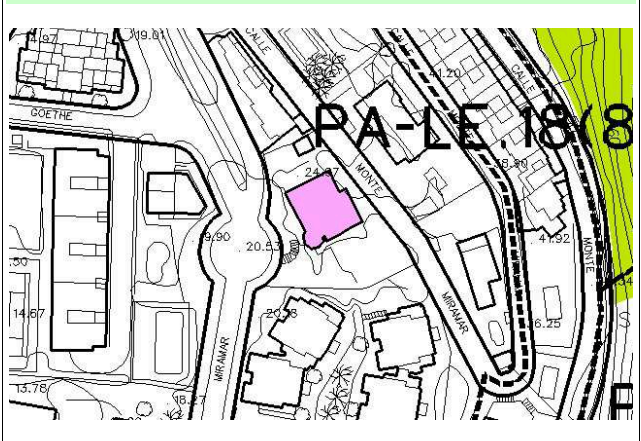
Grado de Protección

ARQUITECTONICA-II

DESCRIPCION

El inmueble se amolda al espacio circular de la rotonda, que da nombre a la villa. El exterior se levanta con gran muro de mampostería y balaustrada en hierro colado, acceso ligeramente descentrado con dos pilares de ladrillos y reja de hierro colado. Una escalera permite ascender hasta una terraza superior, donde se ubica la casa, que tiene dos alturas. El nivel superior, el que se puede observar, posee gran número de vanos adintelados y verticales cerrados con contraventanas de madera. La cubierta es de tejas planas y curvas en la cumbre, rematándose con varios pináculos de cerámica vidriada verde. El ligero vuelo del tejado descansa sobre escuadras de madera. En el lado derecho asoma un torreón en forma circular sobre el que se aplica lo comentado para el resto del edificio en cuanto a ventanas, tejado y alero.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 273 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Durante la guerra civil fueron incendiados algunos hotelitos de la zona, que como éste, hubo de ser reconstruido.

AUTOR Desconocido

EPOCA Primeras décadas del siglo XX

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Destaca por su singularidad dentro de las características propias del hotelito, ampliamente representada en la zona.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Actualmente permanece deshabitada. Un cartel alusivo a un estudio geotécnico pudiera indicar la intención de realizar obras o demoler.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Tipología, altura, volumetría envolvente, fachadas, elementos ornamentales y tipo de cubiertas.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

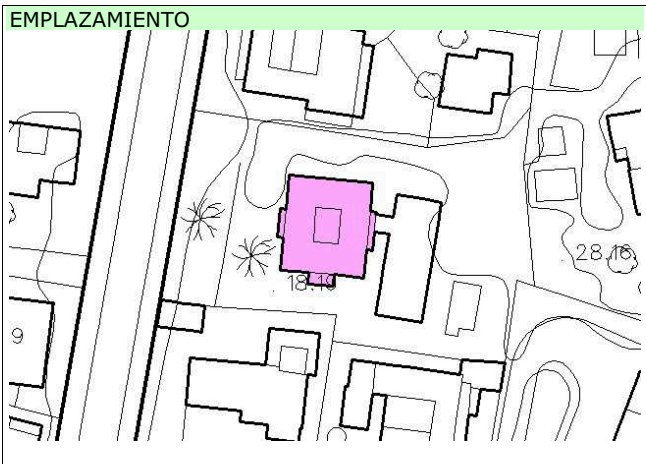
Dirección **PASEO MIRAMAR, 28**

Referencia **A10**



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCIÓN
 Vivienda exenta con bella cancela de acceso dispuesta entre pilares de fábrica y muro coronado por balaustrada, a través la que se pasa a una escalera que conduce a la explanada elevada donde se levanta la villa. Ésta tiene dos plantas con amplia abertura al exterior y sin excesos decorativos. La baja posee entrada con porche levantado por dos columnas sobre las que sobresale un cuerpo de cierre de obra con ventanas en la segunda planta, estructura que se divide en tres calles y se cubre con tejas planas. Los vanos son profusos, adintelados y con decoraciones superiores geométricas, en los sobredinteles. El cierre se dispone a cuatro aguas, con tejas planas vidriadas y con alero en madera.



EDIFICACION

- **Superficie :** 400 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA
 Aunque perteneciente a un momento histórico algo posterior, mantiene las características de la tipología del hotelito, que dio origen al barrio. Constituye una de las edificaciones originales con las que se urbanizó la zona de los paseos de Limonar y Miramar entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, determinando su carácter burgués y residencial.

AUTOR Desconocido
EPOCA Tercera década del siglo XX
ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL
 Relevante valor arquitectónico y tipológico.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN
 Fachadas y volumen envolvente.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO MIRAMAR, 31**

Referencia **A11**

SITUACION



FOTOGRAFIA

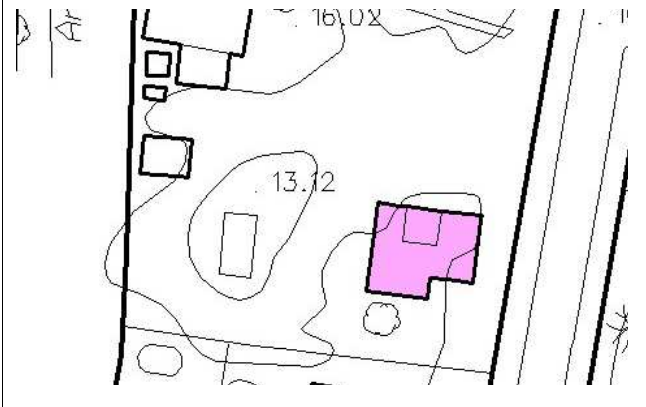


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

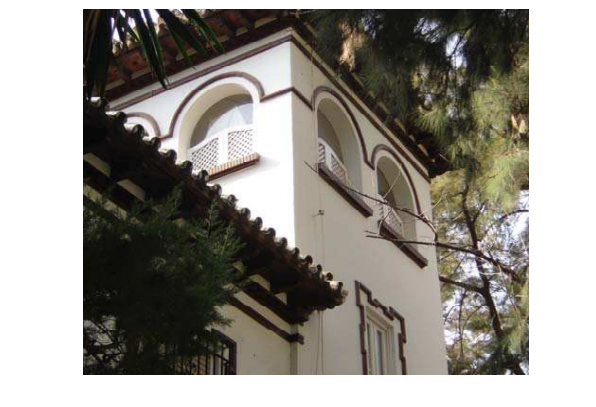
DESCRIPCION

La villa se levanta en dos alturas más torreón, que alcanza una más. El cuerpo principal posee en el piso primero ventanas adinteladas guarnecidas por una moldura mixtilínea de terracota y balcón preñado corrido realizado con rejas de cuadradillo decorada con caracoles y arbotante central abigarrado, apeado sobre tornapuntas planas. Coronando este primer piso se dispone un listón con doble línea de ladrillos y sobre éste otro de semejantes hechura aunque con "pico de gorrión" entre ambas. En el nivel superior aparece el alero sobre canes de madera sobre el que se monta el tejado, de tejas curvas. En un lateral aparece el torreón, de planta cuadrada y con aberturas independientes al resto, enmarcadas de igual manera que los anteriormente comentados, y con un tercer piso con dos vanos por frente -con celosías- de medio punto, con alfiz señalado mediante molduras y ladrillos de barro, coronación con alero con ladrillos dispuestos en pico de gorrión y canes de madera, cerrándose con tejas tradicionales de tradición islámica a cuatro aguas.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 270 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Tras la primera urbanización de los paseos del Limonar y Miramar entre finales del siglo XIX y comienzos del XX se colmató la zona con la construcción de hotelitos durante las un par de décadas siguientes. Algunos de ellos hubieron de ser reedificados tras sufrir incendios durante la guerra civil.

AUTOR Desconocido

EPOCA Primer tercio del siglo XX

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

La edificación posee valor arquitectónico y tipológico, revalorizado por el variado uso de materiales y repertorios decorativos.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas, altura, volumetría, elementos ornamentales y tipo de cubierta.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO MIRAMAR, 32**

Referencia **A12**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Villa exenta y elevada sobre el nivel de la vía con gran muro exterior almohadillado –registro que aparece de nuevo en el edificio esgrafiado- con balaustrada superior y entrada por medio de arco de medio punto con moldura. La casa se levanta en dos alturas, con diversos módulos o crujías, vanos adintelados con someros recercados, balaustrada también interior, solárium, cadenas decorativas en las esquinas, abertura de al menos dos chimeneas, tejado montado en varias perspectivas con tejas planas –curvas en las cumbres- y remate con pináculos cerámicos vidriados. El alero se dispone con utilización de la madera con sus correspondientes canes sobresalientes y cierto vuelo, apareciendo un anecdótico respiradero circular a modo de rosetón. En la perspectiva desde calle Asiria la casa torna curva o cubillo en su esquina manteniendo alero corrido. Estamos ante una villa con ecos goticistas, europeos, regionalistas e incluso se asoman atisbos racionalistas.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 320 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

AUTOR Desconocido

EPOCA h. 1930-1940

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Valor arquitectónico y tipológico, acrecentado por pertenecer a la tipología dominante en el barrio.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

Hoy día parece sujeta a la multipropiedad de varias familias y más de una entrada exterior.

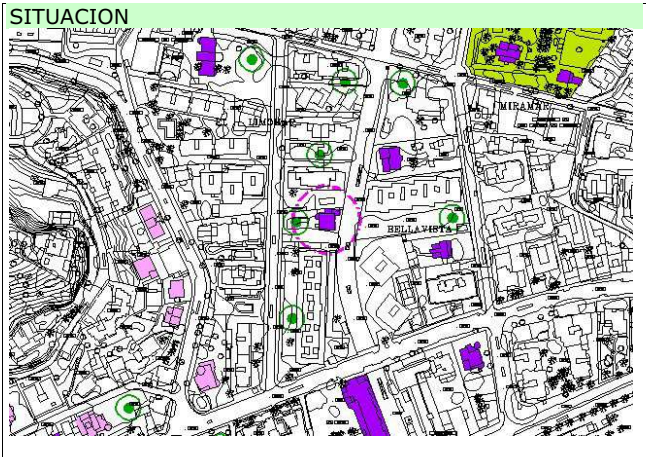
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas y volumen envolvente.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

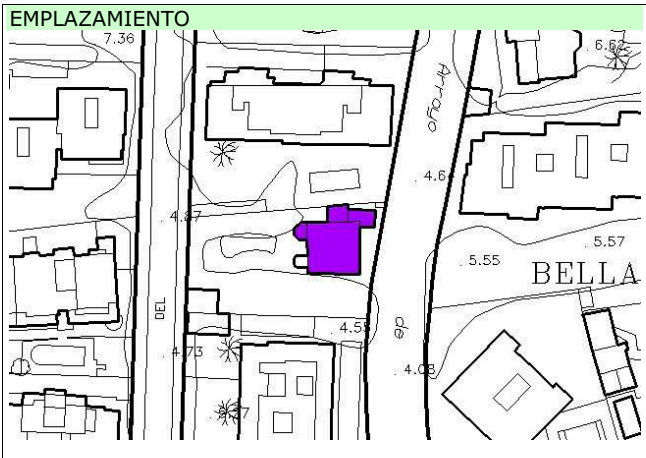
Dirección **PASEO LIMONAR, 6**

Referencia **A13**



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION
 Responde al tipo de hoteles construidos en Málaga a principios del siglo XX con una estructura compleja o irregular, su planta es rectangular con cuerpos salientes a los lados de la fachada principal. Su acceso discurre por entre un cuidado jardín subiendo una pequeña escalera adornada por barandas de diseño *art nouveau*, desnivel que origina planta sótano. Al lado izquierdo de la entrada principal se sitúa un torreón poligonal saliente correspondiente con el mirador bajo del otro lado. En el piso alto de este último volumen, el derecho, se alza una hermosa balaustrada de hierro fundido y motivos típicamente franceses además de terraza, mientras que en el volumen izquierdo del torreón destacan las ventanas antepechadas con el mismo diseño en los hierros. Los vanos son adintelados, dotados de recercados y sobredinteles de cierto clasicismo y solemnidad. El cierre es a base de un montante de tejas curvas, vidriada en hileras y pares.



EDIFICACION

- **Superficie :** 450 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA
 Es ejemplo de una serie de hotelitos construidos entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX para retiro temporal de la burguesía malagueña, lo que dio origen a este barrio residencial.

AUTOR Desconocido
EPOCA Primera década del siglo XX
ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL
 Interés arquitectónico por el diseño de su volumetría y elementos ornamentales y tipológico como elemento conformador del barrio residencial en el que se enclava.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS
 (22), Vol. I, 758-759; Vol. II, 1331; R9, LXVI; RODRÍGUEZ MARÍN, F.J., "El Hotelito: tipología arquitectónica origen del Limonar", *Dintel*. nº.29, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Málaga, 1991.

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO LIMONAR, 17**

Referencia **A14**

SITUACION



FOTOGRAFIA

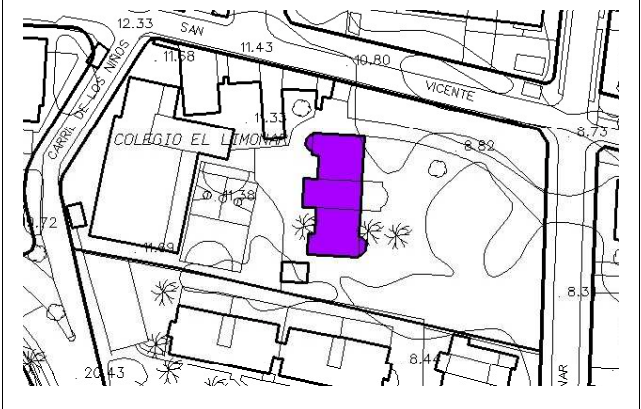


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

La gran villa exenta se rodea con un extenso jardín tipo francés muy bien delineado y cuidado. Posee las características de un tipo de hotel de principios de siglo pasado construidos en la zona, con un perímetro de planta y alzado complejo e irregular, con profusión de vanos y miradores poligonales laterales. Posee tres crujiás y otras tantas alturas, y se estructura con tres cuerpos unidos por alas, guardando cierta similitud con la planta delineada por Juan de Villanueva para el Museo del Prado: un cuerpo central rectangular del que parten dos alas simétricas que terminan en sendos cuerpos rectangulares en los extremos, en los que se disponen -tanto en frontal como trasera- miradores poligonales de obra. Las imágenes nos brindan estas características y detalles ornamentales de una fineza exquisita, con esgrafiados, ojos de buey, ricas molduras, entablamentos de inspiración clásica, múltiple apertura de huecos que nos manifiestan la decidida vocación del planeamiento de una arquitectura de categoría y burguesa, con tintes europeos. Una verja perimetral de tubo de fundición circunda la parcela.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 760 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Villa concebida como hotel de la zona, propiedad en su origen de José Álvarez Net.

AUTOR Desconocido

EPOCA Primera o segunda década del siglo XX

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Considerable valor arquitectónico, tipológico, y un interés paisajístico.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS
(22), 759

OBSERVACIONES
Actualmente acoge a la institución educativa Colegio El Limonar.

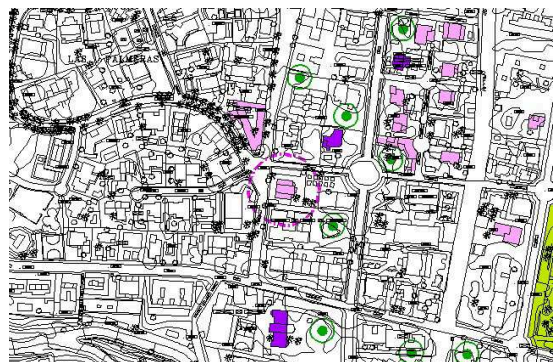
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DEL LIMONAR, 23 y REPÚBLICA ARGENTINA, 6**

Referencia **A15**

SITUACION



FOTOGRAFIA

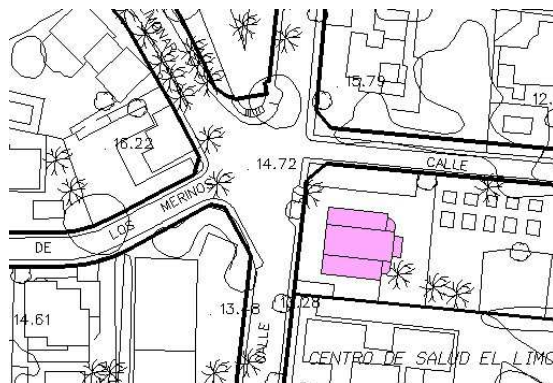


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

La planta de la edificación puede asimilarse a la de un rectángulo al que se adosa en su fachada posterior un saliente y un balcón curvo ocupando el ángulo creado entre ambos cuerpos. Tiene tres plantas de altura excepto en el saliente mencionado en la fachada posterior, que es la más rica desde el punto de vista volumétrico, con terrazas a diferentes niveles, tanto cubiertas como abiertas, rectilíneas o curvas. En la parte central del edificio emerge un torreón que sobrepasa el nivel de los tejados, sin huecos en su fachada exterior y con vanos pareados de medio punto en la posterior, actuando como mirador sobre el jardín, hoy parcialmente edificado. Las ventanas adinteladas de la fachada principal se decoran con monteras y enmarques de estilo ecléctico.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 468 M2
- **Topología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Tras la urbanización de Monte de Sancha en la segunda mitad del s. XIX, los paseos del Limonar y Miramar se urbanizaron entre finales del s. XIX y comienzos del XX haciendo de la villa u hotelito ajardinado la tipología predominante.

AUTOR Desconocido

EPOCA Hacia segunda década del s. XX

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Constituye un ejemplo, muy bien conservado, de hotelito o villa de recreo, que fue la tipología predominante en este barrio.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

R6, XXIX, 63-67

OBSERVACIONES

La zona de la parcela que linda con el paseo del Limonar está siendo objeto de la construcción de una edificación de nueva planta.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

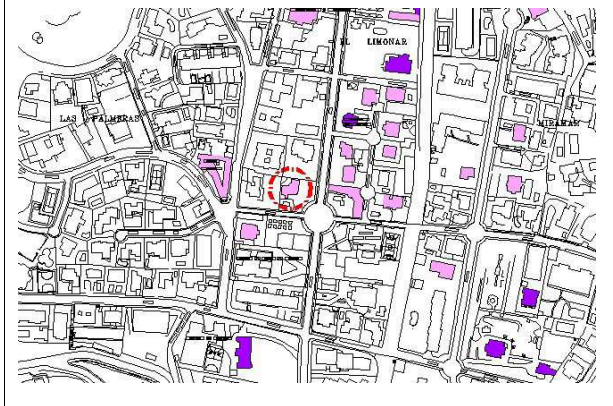
Fachadas y envolvente volumétrica.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO LIMONAR, 25**

Referencia **A16**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Esta villa exenta con abundante vegetación se eleva en dos pisos de los cuales podemos contemplar el superior. Sin embargo también posemos observar lo asimétrico de su planta así como la ondulación central en la imagen. El piso superior posee terraza con balaustrada curva así como gran ventanal. La construcción parece exenta de ornamentación en los muros exteriores aunque puede verse la línea de imposta con gran moldura escalonada. El tejado concentra algo más de ornamento con tejado a base de tejas de tradición islámica e hilera vidriada, chimenea, pequeño rosetón lateral y crestería de hierro sobrevolando todo este tejado, con cierto vuelo y apoyaturas de madera rectas.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 370 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Es ejemplo de una serie de hotelitos construidos entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX para retiro temporal de la burguesía malagueña, lo que dio origen a este barrio residencial.

AUTOR Desconocido

EPOCA Comienzos del s. XX

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

El edificio posee interés arquitectónico y tipológico como elemento conformador del barrio residencial en el que se ubica.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

R9, LXVI; RODRÍGUEZ MARÍN, F.J., "El Hotelito: tipología arquitectónica origen del Limonar", *Dintel*. nº.29, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Málaga, 1991.

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas y volumen envolvente.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO LIMONAR, 28**

Referencia **A17**

SITUACION



FOTOGRAFIA

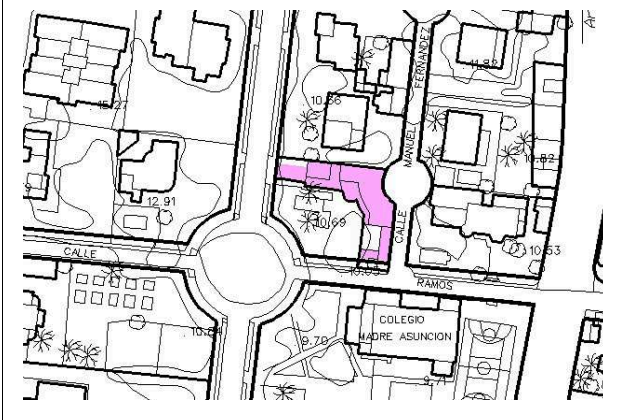


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Esta villa exenta con abundante vegetación se eleva en dos pisos de los cuales podemos contemplar el superior. Sin embargo también posemos observar lo asimétrico de su planta así como la ondulación central en la imagen. El piso superior posee terraza con balaustrada curva así como gran ventanal. La construcción parece exenta de ornamentación en los muros exteriores aunque puede verse la línea de imposta con gran moldura escalonada. El tejado concentra algo más de ornamento con tejado a base de tejas de tradición islámica e hilera vidriada, chimenea, pequeño rosetón lateral y crestería de hierro sobrelvando todo este tejado, con cierto vuelo y apoyaturas de madera rectas.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 600 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Es ejemplo de una serie de hotelitos construidos entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX para retiro temporal de la burguesía malagueña, lo que dio origen a este barrio residencial.

AUTOR Desconocido

EPOCA Comienzos del s. XX

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

El edificio posee interés arquitectónico y tipológico como elemento conformador del barrio residencial en el que se ubica.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

R9, LXVI; RODRÍGUEZ MARÍN, F.J., "El Hotelito: tipología arquitectónica origen del Limonar", *Dintel*. nº.29, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Málaga, 1991.

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas y volumen envolvente.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE LIMONAR, 30**

Referencia **A18**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección

ARQUITECTONICA-II

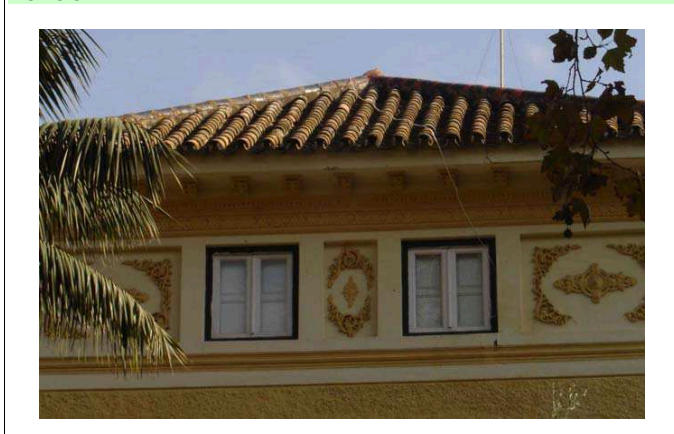
DESCRIPCION

Gran villa exenta con aparentemente dos crujías, en dos y tres alturas. El volumen izquierdo posee entrada principal con arco de medio punto y recercados en pisos bajo, primero y segundo reiterados tanto en vanos como en impostas, esquinas y molduras superiores, conjugando el ocre y blanco a lo largo de toda la construcción. El volumen derecho sobresale de la línea de fachada, hasta el punto que resta importancia al volumen que sirve de de entrada y soporta el mástil, hoy sin bandera del país, en ventana del piso primero la entrada. Este volumen se asemeje a un torreón cuadrangular. El cierre se resuelve con tejado a dos aguas en volumen izquierdo y a cuatro en torreón. Un entablamento con decoración clásica y canecillos en molduras recorren todo el edificio.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 350 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Es ejemplo de una serie de hotelitos construidos entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX para retiro temporal de la burguesía malagueña, lo que dio origen a este barrio residencial. En la actualidad figura como Consulado de Haití.

AUTOR Desconocido

EPOCA Comienzos del siglo XX

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Valor arquitectónico, realizado por sus elementos ornamentales, así como tipológico como conformador del barrio residencial en el que se enclava.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

R9, LXVI; RODRÍGUEZ MARÍN, F.J., "El Hotelito: tipología arquitectónica origen del Limonar", *Dintel*. nº.29, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Málaga, 1991.

OBSERVACIONES

Aparentemente carece de uso.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas, volumen envolvente y elementos ornamentales.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DEL LIMONAR, 32**

Referencia **A19**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Es al día de hoy, una villa totalmente reformada recientemente, con ornamentos eliminados de los paramentos exteriores, sustitución de ventanas e inclusión de nuevas decoraciones cerámicas. No obstante permanece una estructura similar a la ficha anterior [Paseo Limonar, 30]: torreón sobresaliente y con más altura que el resto de la edificación. La entrada principal se sitúa en el volumen derecho, mientras que el torreón se abre mínimamente, dispone de friso corrido con ladrillos vistos y piezas cerámicas de tono azul. El tejado se monta a dos aguas en lo general y a cuatro en el torreón con tejas curvas, vidriadas las hileras y con canchillos en alero.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 300 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Es ejemplo de una serie de hotelitos construidos entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX para retiro temporal de la burguesía malagueña, lo que dio origen a este barrio residencial.

AUTOR Desconocido

EPOCA Comienzos del siglo XX

ESTILO

VALOR PATRIMONIAL

Interés arquitectónico y tipológico como elemento conformador del barrio residencial en el que se ubica.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

R9, LXVI; RODRÍGUEZ MARÍN, F.J., "El Hotelito: tipología arquitectónica origen del Limonar", *Dintel*. nº.29, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Málaga, 1991.

OBSERVACIONES

Unas reformas muy recientes han eliminado las molduras decorativas de su fachada y han insertado otras nuevas en el friso decorativo que corre bajo el alero.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

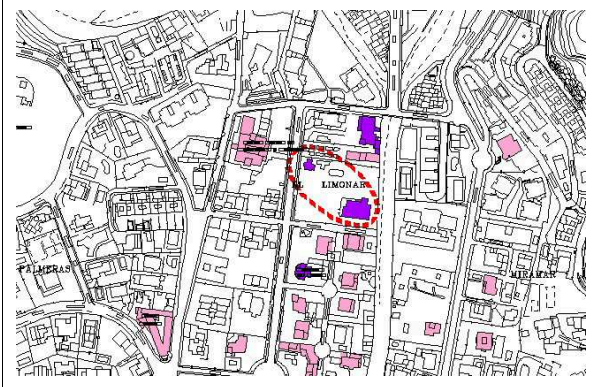
Fachadas y volumen envolvente.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DEL LIMONAR, 38**

Referencia **A20**

SITUACION



FOTOGRAFIA

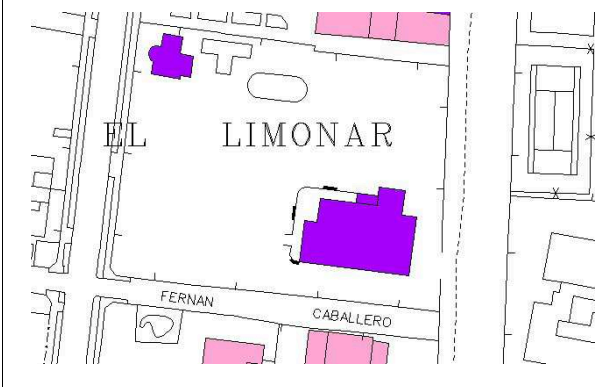


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Desde el acceso, se dispone a la izquierda una pequeña edificación de aire medieval que debió corresponder a los cuidadores de la finca. Está realizada con mampostería de piedra vista y recercados de ladrillo en los vanos, que son rebajados. Al final de un camino que atraviesa el jardín se dispone la edificación principal, de tres plantas de altura, responde a una planta irregular como recurso para incrementar su atractivo. En las fachadas se alterna el ladrillo visto de ejecución muy cuidadosa y el paramento enlucido para pilastras cajeadas y recercados de algunos vanos, provocando un interesante juego cromático. A la altura del principal se disponen algunas terrazas dotadas de balaustradas. Las cubiertas son a doble vertiente con teja tradicional curva de cerámica.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 468+120 M2
- **Topología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Tras la urbanización de Monte de Sancha en la segunda mitad del s. XIX, los paseos del Limonar y Miramar se urbanizaron entre finales del s. XIX y comienzos del XX haciendo de la villa u hotelito ajardinado la tipología predominante.

AUTOR Desconocido

EPOCA Comienzos del s. XX

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Además de construir un ejemplo de los hotelitos que fueron origen del barrio, constituye una noble edificación de porte palaciego circundada por un jardín de proporciones y calidad superiores a lo habitual en la zona.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

R6, XXIX, 63-67

OBSERVACIONES

En la actualidad se alquila para la celebración de eventos.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DE LIMONAR, 41
(Colegio Oficial de Aparejadores)**

Referencia **A21**

SITUACION



FOTOGRAFIA

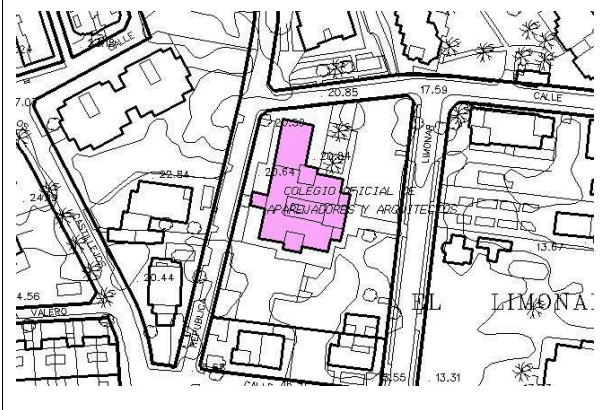


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Gran villa exenta flanqueada por muro de fábrica y reja, tras los que se asciende por suave rampa a la entrada principal con porche y volumen central muy saliente con finas columnas de hierro fundido características del autor al que se le atribuye. Concebida en tres alturas con vano principal adintelado y primer piso con tres arcos de medio punto ligeramente apuntados, con dovelas divididas y ornamentados por elaborada carpintería, cristales bicolores, paños cerámicos en las flechas de vanos laterales y ladrillo en las jambas. Sobre el central aparece el escudo del Colegio siendo el único con acceso al bello balcón corrido que asoma a la vía, extendiéndose en volúmenes laterales. El último cuerpo posee conjunto de arquillos apuntados con recercado de ladrillo visto con línea de arquillos ciegos de evocación post-medieval, dispuestos perimetralmente. Sobre éste se eleva el tejado, con cierto vuelo y alero de madera. El tejado es a base de tejas curvas vidriadas, con cuatro aguas en porche central y dos en el resto.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 1.600 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

La obra se atribuye al maestro de obras local Antonio Ruiz Fernández, fallecido en 1906. Este edificio fue residencia del político Francisco Bergamín y Sanatorio del doctor Bustamante. Desde 1988 es sede del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Málaga, responsables de la restauración.

AUTOR Antonio Ruiz Fernández, maestro de obras (atribución)

EPOCA Comienzos del siglo XX

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Edificio de notable valor arquitectónico y tipológico dentro del barrio en el que se ubica.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(13), 261 / (75), 485-486 / (22), Vol. I, 759; Vol. II, 1331; R9, LXVI; RODRÍGUEZ MARÍN, F.J., "El Hotelito: tipología arquitectónica origen del Limonar", *Dintel*. nº.29, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Málaga, 1991.

OBSERVACIONES

Actualmente es la sede del Colegio Oficial de Aparejadores Técnicos de Málaga

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

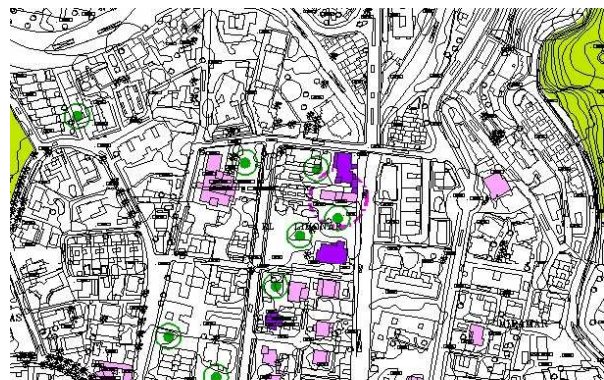
Fachadas, volumen envolvente y jardín.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO LIMONAR, 42**

Referencia **A22**

SITUACION



FOTOGRAFIA



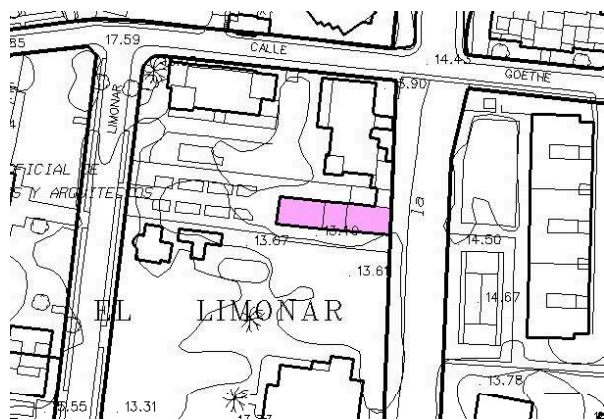
Grado de Protección

ARQUITECTONICA-II

DESCRIPCION

Este sencillo edificio doméstico exento se encuentra al fondo de un amplio, cuidado y ordenado jardín. Presenta entrada lateral y cuenta con dos plantas. Es de aspecto sobrio, con cuidados acabados en proporciones cúbicas, sin aditivos ornamentales, vanos adintelados con contraventanas de madera, con molduras de yeso para línea de imposta y sobredinteles. Tejado con canecillos y tejas curvas tradicionales vidriadas en tono verde.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 400 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Es ejemplo de una serie de hotelitos construidos entre finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX para retiro temporal de la burguesía malagueña, lo que dio origen a este barrio residencial.

AUTOR Desconocido

EPOCA Comienzos del siglo XX

ESTILO Ecléctico, regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Valor tipológico como elemento conformador del barrio en el que se ubica.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

R9, LXVI; RODRÍGUEZ MARÍN, F.J., "El Hotelito: tipología arquitectónica origen del Limonar", *Dintel*. nº.29, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Málaga, 1991.

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas y volumen envolvente.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO DEL LIMONAR, 44**

Referencia **A23**

SITUACION



FOTOGRAFIA

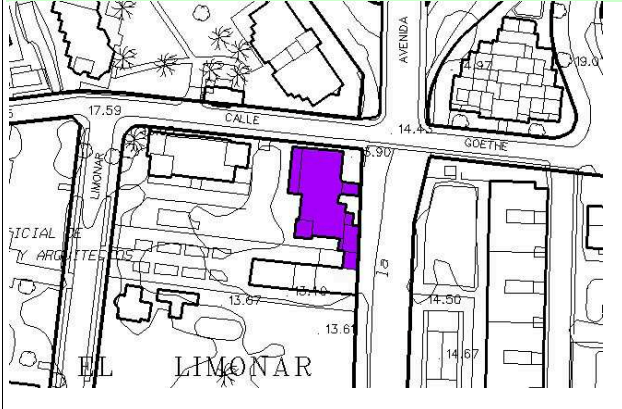


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Gran villa de estilo Art Decó y dos plantas más semisótano, dotada de un amplio jardín anterior. El sencillo y elegante juego de sus volúmenes enmarca una refinada decoración mural, ejemplificada en los guarnecidos mistilíneos de sus vanos, las esquemáticas y monumentales ménsulas y los paneles de cerámica en placado. Completa este repertorio modernista el homogéneo conjunto de rejas y balcones curvilíneos, realizados en forja.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 730 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Construida en la primera década del siglo XX por el arquitecto Manuel Rivera Vera, fue rehabilitada y ampliada en 1994 mediante la adición de un edificio anejo, obra de los arquitectos Eduardo e Ignacio Barceló de Torres y Mercedes Álvarez García.

AUTOR Manuel Rivera Vera (construcción inicial); Eduardo e Ignacio Barceló de Torres y Mercedes Álvarez García (ampliación)

EPOCA 1904; 1994 (ampliación)

ESTILO Modernista

VALOR PATRIMONIAL

Destaca sobre las demás villas de recreo de la zona por su refinada decoración Art Decó, que la convierte en una de las primeras muestras en Málaga de la arquitectura modernista a la que tan adicto fue su autor. Aunque bien integrada la ampliación respecto al edificio original, lo que motiva la protección es éste último.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

14, 234 / 75, 367 / R2, XIII-XIV, 246; R9, LIII; RODRIGUEZ MARÍN, F.J., "El Hotelito: tipología arquitectónica origen del Limonar", *Dintel*. nº. XXIX, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Málaga, 1991.

OBSERVACIONES

Óptimo estado de conservación. Fue rehabilitada a finales de la década de los años noventa del siglo XX.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **C/ FERNÁN CABALLERO, 8**

Referencia **A24**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Villa de estilo ecléctico y composición clásica, organizada en dos alturas. Destaca en sus paramentos la rítmica disposición de los vanos de enmarque clásico, sólo interrumpida por el ciervo de madera del balcón en fachada. Bajo éste se encuentra el pórtico de acceso, estructura de arcos que apoyan sobre columnas pareadas y semicolumnas. Coronado por una bella crestería metálica, el tejado a cuatro aguas presenta un alero decorado con paneles de azulejos que contrastan con la fina decoración de grutescos del contiguo friso perimetral. Rodea el edificio por todos sus lados un amplio jardín con especies exóticas.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 380 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Construida a principios del siglo XX.

AUTOR Desconocido

EPOCA Principios del siglo XX

ESTILO Ecléctico

VALOR PATRIMONIAL

Magnífico ejemplo de la asimilación del lenguaje clásico en el seno de una arquitectura, la de las villas de la alta burguesía decimonónica, tan afecta al eclecticismo. La integración de elementos historicistas y ciertos resabios regionalistas dentro de la severa composición clásica del edificio no puede ser sino considerada modélica.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

RODRIGUEZ MARÍN, F.J., "El Hotelito: tipología arquitectónica origen del Limonar", *Dintel*. nº. XXIX, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Málaga, 1991.

OBSERVACIONES

Óptimo estado de conservación.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas y volumen envolvente.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **C/ FERNÁN CABALLERO, 10**

Referencia **A25**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Villa de estilo regionalista vasco e interesante juego de volúmenes, rodeada por jardín. El alzado de los cuerpos que la componen a distinta altura se salda con el airoso escalonamiento de los tejados. Los remates triangulares reciben un tratamiento decorativo que imita las estructuras sustentantes de vigas y pilares de madera propias de la arquitectura de media montaña en la que se inspira. Las ménsulas de piedra que sustentan y rematan el avance de los muros laterales en la fachada traducen de modo similar la prolongación de las vigas de madera con efectos sustentantes en aquella. Otros elementos importados son el balcón simple que preside la fachada y la gran chimenea de tiro visto.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 400 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Construido entre las décadas de 1930 y 1940.

AUTOR Desconocido

EPOCA Hacia 1930-1940

ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL

Representa un tipo de edificio inspirado hasta el mínimo detalle en la arquitectura regionalista vasca, de gran éxito en las primeras décadas del siglo XX entre la burguesía malagueña. Con todo, lo más interesante quizá sea la conversión de las estructuras sustentantes del modelo original en otras puramente ornamentales, manteniendo sin embargo el mismo aspecto esencial. Esta villa es, además, una de las mejores muestras del ecléctico gusto y la variedad de la arquitectura malagueña de las villas de lujo.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

RODRIGUEZ MARÍN, F.J., "El Hotelito: tipología arquitectónica origen del Limonar", *Dintel*. nº. XXIX, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Málaga, 1991.

OBSERVACIONES

Óptimo estado de conservación.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas y volumen envolvente.